

FRANCESCO MARIA PARADISO

E' nato a Catania nel 1960 e vive a Milano.

Ha conseguito col massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in Composizione – indirizzo tecnologico – al Conservatorio ‘Giuseppe Verdi’ di Milano. ‘Cum laude’ il Diploma in Composizione al Conservatorio ‘Guido Cantelli’ di Novara. Il Diploma in Organo e composizione organistica al Conservatorio ‘Giuseppe Nicolini’ di Piacenza.

Franco Balliana (composizione), Giuseppe Giuliano (composizione e Live electronics), Luigi Molino (organo e composizione organistica) i suoi maestri in Italia.

Peter Eötvös - ai mastercourses dell’‘International Eötvös Institute’ in Hilversum - Marek Stachowski – ai mastercourses dell’‘Akademia Muzyczna w Krakowie’ – suoi maestri in Olanda e Polonia.

Nel 1999 ‘Per i meriti artistici e per aver rappresentato così degnamente il nome del nostro istituto’ il Nucleo direttivo del Conservatorio di Novara gli assegna la Borsa di composizione. Nel 2001 Peter Eötvös lo sceglie per la Borsa di compositore residente in Herrenhaus Edenkoben (D). Nel 2002 il Governo della Repubblica di Polonia gli assegna la Borsa di composizione all’Accademia di Musica di Cracovia (PL). Nel 2003 ottiene il 1° premio al Concorso nazionale ‘Rocco Rodio’ di composizione organistica (BA), il 1° premio al 2° Concorso nazionale di Composizione per flauto solo promosso dal Conservatorio di Monopoli, (BA). Nel 2004 ottiene il 1° premio al Concorso internazionale IMRO Composers’ Competition - Arklow Music Festival (Eire), il 2° premio al Concorso internazionale di composizione ‘Egidio Carella’ Val Tidone, il 1°er Prix Sacem - 3ème Concours international de composition OFF (Orchestre de Flûtes Français) e il Prix Studio CCMIX (Centre de Création Musicale Iannis Xenakis) Parigi (F). E’ compositore effettivo all’Atelier de composition - Acanthes 2004 Metz (F), in collaborazione con IRCAM-Ensemble Intercontemporain condotto da Jonathan Harvey. E’ compositore effettivo ai master di ‘Produzione compositiva con tecnologie informatiche’ condotti da Giovanni Cospito all’Accademia Tema, Milano. E’ invitato alla rassegna ‘Compositori a confronto 2004’, Reggio Emilia (I). E’ scelto per la borsa Erasmus – composizione, musica elettronica - alla Hochschule für Musik Freiburg (D). Nel 2005 i suoi lavori sono selezionati da Pierrot Lunaire Ensemble Wien (A) per il progetto LABYRINTHMAKER, piattaforma itinerante di musica contemporanea. Nel 2006 è compositore in residenza al Centre de Création Musicale Iannis Xenakis - Studio CCMIX, Parigi (F). Nel 2007 è compositore effettivo all’Atelier de composition - Acanthes 2007 Luxembourg (L), in collaborazione con l’Ensemble Instrumental de l’Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Nel 2008 è compositore in residenza allo studio di elettronica dell’Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST) di Zurigo (CH).

E’ compositore sia di musica strumentale che di musica elettronica. Fra le esecuzioni musicali: Ensemble Modern (D), Ensemble Aventure (D), Ensemble Instrumental de l’Orchestre Philharmonique du Luxembourg (L), Ensemble Laboratorium (CH), Ensemble MW2 (PL), Pierrot Lunaire Ensemble Wien (A). Fra le rassegne e le stagioni musicali: Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik, Weimar (D), Lucerne Festival (CH), Traiettorie, Parma (I), NDR Das Neue Werk, Hamburg (D), Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM), Basel (CH), Society for the Promotion of the New Music, London (UK), Feldkirch Festival (A), Festival Forfest, Kromeriz (CZ), ‘Vesperi d’organo’, Milano (I). Fra gli interpreti: Pierre Yves Artaud, Alain Billard, Dagmar Becker, Fritz Schwinghammer, Francesco Catena, Franz Comptoi, Domenico Carlo Melchiorre, Lukas Vogelsang.

Ha condotto seminari di analisi, composizione, composizione elettroacustica alla Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart (D), al Conservatorio di Novara, al Conservatorio della Svizzera Italiana. E’ stato assegnista di ricerca Regione Piemonte/ISSM Conservatorio di Novara per ‘sviluppi dell’elettronica in campo musicale’. Ha svolto gli insegnamenti di Acustica, Informatica musicale, Sistemi per la multimedialità al Conservatorio di Novara. Cultura musicale generale (armonia complementare), software per l’editing e la notazione musicale al dipartimento di Musica con nuove tecnologie del Conservatorio di Milano.

Partiture, curatele e saggi sono pubblicati da Edizioni Berben, Edizioni Carrara, Edizioni Eurarte, Edizioni Rugginenti, Edizioni Sinfonica.

ORGANISTA

Francesco Maria Paradiso consegue il diploma in Organo e composizione organistica con Luigi Molfino al Conservatorio 'Giuseppe Nicolini' di Piacenza.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento organistico di Alberto Basso e Wilhelm Krumbach, 'Formazione e cultura organistica bachiana', di Giancarlo Parodi 'Ottocento organistico Italiano', di Carlo Stella, 'Letteratura organistica spagnola', di Christopher Stenbridge, 'Organo antico'.

E' autore di saggi musicologici riguardo la musica sacra, l'arte organaria, le istituzioni musicali in Sicilia fra XVI e XVIII secolo pubblicati in 'Arte Organaria Organistica', Edizioni Carrara, Bergamo 2000, in 'I Serassi e l'arte organaria fra Sette e Ottocento', Edizioni Carrara, Bergamo 1999, in 'Organo nella Liturgia' - 'Pagine letterarie' - Edizioni Carrara, Bergamo, annate 1997-1998.

Ha curato la pubblicazione di inediti per cembalo, organo, voci ed organo di Rosario Bellini, Giuseppe Geremia, Pietro Branchina pubblicati da Eurarte Edizioni Musicali, Lecco 2003. Ha curato il volume «Per Attratto e Mastria: Organari siciliani fra XVI e XIX secolo», Edizioni Festival Organistico San Martino delle scale, Palermo 1998. Ha pubblicato il volume di inediti cembalo-organistici di Paolo Altieri: 'Organo in Sicilia, Noto nel '700', Edizioni Carrara, Bergamo 1997.

Per incarico dell'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera di Milano ha curato il lavoro di ricerca di composizioni per voci, coro e orchestra di Carmine Giordano e Gennaro Manna «musiche presepiali» del '700 napoletano. Per incarico della Biblioteca Civica di Seveso (Milano), ha curato il lavoro di ricerca e catalogazione delle composizioni operistiche, cameristiche e sacre di Gaetano Marziali.

E' stato Direttore Artistico del XIII Festival Organistico – 'Europa Organo Musica' – di San Martino delle Scale, Palermo 1997, coordinatore scientifico ed artistico dei corsi di Musica Antica (cembalo-fortepiano-organo) presso l'Abbazia di San Martino delle Scale, Palermo 1997. E' stato coordinatore scientifico della mostra d'arte organaria «L'Arte del Suono: la storia dell'organo dalle origini all'Ottocento», Abbazia di San Martino delle Scale, Palermo 1997-1998.

Nel 1998, con Francesco Catena ha redatto il progetto per il recupero, con restauro, dell'organo di sinistra di Francesco La Grassa e la costruzione del grande organo Mascioni a tre manuali, a trasmissione meccanica integrale inglobante la fonica superstite del precedente grande organo La Grassa presso l'Abbazia di San Martino delle Scale (Palermo).

Sue composizioni per organo sono state eseguite in: 'Rassegna Organistica su Organi storici della Bergamasca', Bergamo, 'Rassegna Organistica Bernardo Storace', Palermo, 'XII Festival Organistico San Martino delle Scale', Palermo, 'Musica e Meditazione' in San Fedele', Milano, 'Rassegna Organistica Fondazione Paganelli', Milano, 'Antichi Organi', Varese, 'Vespri d'organo in S. Maria della Passione, Milano.

Francesco Maria Paradiso

Viale Lombardia, 28 - 20131 Milano (I)

e-mail: paradiso_francesco@fastwebnet.it

<http://www.francescoparadiso.com>

Hanno scritto:

“Francesco Paradiso was one of the best participant in my special-seminar of Stockhausen’s “Hymnen” in Hilversum, Netherland. Paradiso’s professional and musical contacts with the very difficult composition left a deep impression on me. His approach to music, to contemporary music, too, is extremely serious. I found his work in composition and in analyzes is very well based and high qualified”.

Peter Eötvös, Hilversum.

“During is one year stay in Cracow as a recipient of a grant I have had the chance to get acquainted with is highly original music and aesthetic views. I strongly believe without any slightest doubt that Francesco is a composer possessing an exceptional talent, which has developed into a strong and original voice. He is a musician with an impressive sense of purpose and seriousness, and with considerable stamina. His music shows the imprint of a strong personal voice and extraordinary technical skill. Francesco Paradiso has been comfortable with a range of different media and stylistic approaches, seeking always new, fresh and unconventional solutions. A number of his pieces stand out particularly in my mind as demonstrating an exceptional compositional talent and craft”.

Marek Stachowski, Kraków.

“I have followed his work for about five years and have had the chance to know his personality, his activity as composer, his original music and aesthetic views. His work shows a strong personal signs with a clear technical skill. Francesco Paradiso is highly intelligent and thoughtful musician, and his compositions show me his real talent.”

Peter Eötvös, Hiversum.

“Artista davvero maturo, che dimostra pieno possesso dei mezzi tecnici, originalità di pensiero nell’ambito musicale e segnatamente della musica contemporanea, serietà di lavoro e varietà di esiti ugualmente felici. Francesco Paradiso associa alla fase creativa musicale anche la sua esperienza come organista e musicologo, configurandosi pertanto come musicista completo conscio delle varie problematiche concernenti il fare musicale”.

Ettore Borri, Novara.

“Francesco Paradiso is one of the most interesting composers of his generation. He has an extraordinary fitness with instrumental music as well as electronic music. His sense of sound is always fascinating and always new. Recently he has demonstrated a great skill also as teacher at New Technologies Department in Milano Conservatory.

Giuseppe Giuliano, Milano.

Francesco Maria Paradiso

Viale Lombardia, 28 - 20131 Milano (I)

e-mail: paradiso_francesco@fastwebnet.it

<http://www.francescoparadiso.com>